

# A On

# Scientific

# Encounter: Interobjectivity

Visions  
croisées  
Visions  
croisées

## Colloque Art & Science

mardi 16 mai 2017

**14h00**  
Ouverture du colloque  
par Nicolas Bourriaud,  
directeur de La Panacée et  
de l'École Supérieure  
des Beaux-Arts de Montpellier,  
en présence d'un(e) élu(e),  
représentant le Président  
de Montpellier Méditerranée  
Métropole et Maire  
de Montpellier.

*PARALLEL LINES:  
ART & SCIENCE*

**14h15**  
Heike Fuhlbrügge  
*The Paragone – a historical  
dispute and its impact on the  
relations of art and science.*

**15h15**  
Shila Khatami  
*Parallel Lines: Art & Science.*

**16h00**  
Agnès Fichard-Caroll  
*Mécanismes biologiques à la  
base des capacités créatrices  
chez les artistes et les chercheurs.*

**16h45**  
Hélène Lorblanchet  
*Anatomies/Académies :  
le corps en image, entre art  
et médecine, à travers les  
collections patrimoniales de  
la bibliothèque universitaire  
de médecine et du musée Atger  
de Montpellier.*

mercredi 17 mai 2017

*RATIONAL SYSTEMS /  
IRRATIONAL FORMS*

**9h30**  
Richard Talbot  
*'Poetics' of linear perspective.*

**10h15**  
Thomas Hausberger  
*Les formes de l'abstraction: un  
questionnement épistémologique  
et didactique pour une rencontre  
mathématiques & arts.*

**11h00**  
Rahma Khazam  
*Accessing the Real: Art, Science  
and Interobjectivity.*

**11h30**  
*De l'utilité d'associer  
l'art et la science*  
Discussion avec Irene Brown,  
Armelle Caron, Thomas  
Hausberger, Nadia Lichtig  
et Richard Talbot, modérée  
par Rahma Khazam.

**12h30**  
Déjeuner libre

—  
*AUTOUR DE L'EXPOSITION  
A SCIENTIFIC ENCOUNTER:  
ON INTEROBJECTIVITY*

**14h00**  
Alistair Robinson  
*New Encounters,  
New (Non)Knowledge?*

**14h45**  
Ed Juler  
*'Reverie and Vertigo in  
Anatomical Representation'.*

**15h30**  
Wolfgang Weileder  
Rencontre et discussion

**16h30**  
*Visite de l'exposition  
« A Scientific Encounter :  
On Interobjectivity »*  
avec Véronique Bourgade,  
Caroline Ducourau, Hélène  
Lorblanchet et Alistair Robinson.

informations pratiques

mardi 16 mai 2017  
14–18h  
mercredi 17 mai 2017  
9h30–12h30 / 14h–18h

entrée libre

Auditorium du Centre d'art  
de La Panacée  
14, rue de l'École de Pharmacie  
34000 Montpellier

*Journées d'études organisées  
sous l'égide de l'École supérieure  
des Beaux-Arts de Montpellier  
/ La Panacée, en collaboration  
avec l'Université de Newcastle.*

*Ces journées d'études ont pour  
objectif d'inviter à réfléchir aux  
relations entre scientifiques et  
artistes, aux différentes façons  
de pratiquer la recherche et  
d'ouvrir de nouvelles perspec-  
tives de collaborations possibles.*

*Ce colloque est organisée  
en écho à l'exposition  
A Scientific Encounter:  
On Interobjectivity  
qui se tient à la  
Faculté de médecine  
2, rue de l'École de Médecine  
34000 Montpellier  
du 19 avril au 24 mai 2017,  
du lundi au vendredi  
(sauf jours fériés)  
de 13h à 18h, entrée libre.*

Programme détaillé :  
[www.esbama.fr/art\\_et\\_science](http://www.esbama.fr/art_et_science)

**LA PANACÉE**

École  
Supérieure  
des Beaux-Arts  
Montpellier  
Méditerranée  
Métropole

 **Newcastle  
University**  
Institute for  
Creative Arts Practice



## Intervenants :

### Véronique Bourgade

*Conservateur du patrimoine, responsable du Service du patrimoine historique, Direction de la culture scientifique et du patrimoine historique, Université de Montpellier.*

### Irene Brown

*Brown fait des sculptures et des installations.*

Sa recherche et sa pratique abordent la notion d'émerveillement (*Wonder*), en mettant l'accent sur l'histoire et la philosophie de la science, en particulier les cabinets de curiosité, en étudiant le seuil entre des domaines esthétiques et scientifiques.

### Armelle Caron

*Artiste, Professeur à l'École des Beaux-Arts de Sète. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Nantes et d'Avignon.*

Depuis septembre en résidence à l'Université de Montpellier, l'artiste travaille sur la thématique « graphique » proposée par l'Université. Elle explore les zones de contact entre la palette sémantique évoquée par cette thématique, sa démarche artistique et la richesse des différents domaines de formation, de recherche et d'activité de l'Université de Montpellier.

### Agnès Fichard-Carroll

*Professeure de neurosciences à la Faculté des Sciences de l'université de Montpellier et responsable d'une unité d'enseignement Art-Sciences.*

La créativité est la capacité à découvrir une solution originale à un problème ou à imaginer quelque chose de nouveau. Les neurobiologistes tentent d'analyser et de comprendre les mécanismes biologiques à la base de ces capacités créatrices notamment chez les artistes et les chercheurs. L'intervention a pour objet de partager quelques-unes des méthodes et des pistes de recherche actuelles pour aborder ce sujet.

### Caroline Ducourau

*Directrice de la culture scientifique et du patrimoine historique, Conservatrice du patrimoine, Université de Montpellier.*

### Dr. Heike Fuhlbrügge

*Docteur en histoire d'art, curateur indépendante, auteur et critique d'art, Berlin.*

Ses recherches portent sur la théorie des études animales (*Animal Studies*), de l'art et de l'anthropologie : les méthodes ethnographiques dans l'art contemporain et les questions anthropologiques d'action esthétique-politique, ainsi que les théories de l'image et de la perception.

### Dr. Thomas Hausberger

*Mathématicien et didacticien des mathématiques à l'Institut montpellierain Alexander Grothendieck de l'Université de Montpellier.*

Thomas Hausberger est reconnu au niveau international pour ses travaux sur la didactique de l'algèbre abstraite dans l'enseignement supérieur et dirige le groupe de recherches « mathématiques et philosophie » de l'IREM de Montpellier. Il s'intéresse depuis plusieurs années aux relations entre mathématiques et arts, en particulier dans leurs rapports à l'abstraction.

### Dr. Ed Juler

*Docteur en histoire de l'art, Professeur à l'Université de Newcastle.*

Cette conférence offrira une analyse psycho-historiographique du Conservatoire d'anatomie de l'université de Montpellier. En utilisant certains des objets de la collection en tant que catalyseurs créatifs pour l'enquête historiographique, l'intervention s'appuiera sur l'histoire de l'anatomie, du surréalisme et de la psychanalyse pour examiner comment la représentation anatomique peut induire des états de rêverie et de vertige chez le spectateur.

### Shila Khatami

*Artiste, Berlin.*

Shila Khatami a étudié à l'Académie der Bildenden Künste Munich et à la Kunstakademie Düsseldorf, dont elle est diplômée en 2004. Dans sa conférence, elle suivra et montrera des lignes parallèles et variées dans le travail des artistes et des scientifiques.

### Dr. Rahma Khazam

*Chercheuse, critique et historienne de l'art, Paris/Londres.*

Rahma Khazam a étudié la philosophie et l'histoire de l'art et a obtenu son doctorat à la Sorbonne Paris 1 en esthétique et sciences de l'art. Elle publie des textes dans des catalogues d'exposition, des ouvrages collectifs et des revues d'art contemporain ou de philosophie et intervient régulièrement dans des conférences internationales sur l'esthétique, l'art contemporain et post-contemporain, le modernisme, la théorie de l'image ou le réalisme spéculatif.

### Nadia Lichtig

*Artiste, Professeur à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier.*

Comment, à force de déplacements, « vider la langue » ? Comment ce vide finit-il lui-même par faire langue ? Par des transformations successives, des mots trouvés deviennent voix, geste, dessin, photographie, parfum, deviennent peinture, partition, impression numérique, texte à nouveau, chant, etc. Ces différents états coexistent dans des installations invitant le spectateur à constamment réajuster son point de vue.

### Hélène Lorblanchet

*Conservateur en chef des bibliothèques, responsable du Service du patrimoine écrit et graphique des Universités de Montpellier (Bibliothèque interuniversitaire), conservateur du musée Atger.*

### Alistair Robinson

*Historien de l'art, Directeur artistique de la Northern Gallery for Contemporary Art, Sunderland, curateur de l'exposition A Scientific Encounter: On Interobjectivity, Faculté de Médecine, Montpellier.*

On Interobjectivity' examines the strands of thought that inform the curating of the exhibition, and the artists' ideas in development, at the Faculté de médecine. In particular it looks at the relationship between 'speculative realism' and object-oriented philosophy and museums' collections, and new object production.

### Richard Talbot

*Artiste, Professeur à l'Université de Newcastle.*

Richard Talbot a étudié au Goldsmiths' College et à la Chelsea School of Art et a reçu la bourse de Rome en sculpture en 1980. Son travail comprend des dessins à grande échelle, de la sculpture et, plus récemment, de la vidéo / installation. Ses travaux de recherche et d'atelier sont centrés sur le dessin contemporain, mais il porte un intérêt particulier à la théorie, à l'histoire et à la pratique de la perspective. En 2004, il a reçu une bourse du Conseil de recherches en arts et en sciences humaines de l'Université de Newcastle et en est depuis devenu membre permanent. Son intervention se concentrera sur la « poétique » de la perspective linéaire et sur sa propre pratique du dessin, en particulier en ce qui concerne la lumière et la géométrie, les ambiguïtés inhérentes aux images et la capacité de la perspective linéaire à contraindre aussi bien qu'à nourrir l'imagination.

### Wolfgang Weileder

*Artiste, Professeur à l'Université de Newcastle.*

Wolfgang Weileder est un artiste dont la pratique concerne principalement l'examen et la déconstruction critique de l'architecture, des espaces publics et des interactions que nous avons avec l'environnement urbain. Ses travaux sont des recherches sur la relation entre le temps et l'espace, l'interface entre la permanence et le transitoire, et comment ils peuvent être explorés pour remettre en question notre compréhension du paysage, construit et naturel. Son travail s'inscrit dans le monde à partir d'installations et de sculptures à grande échelle, temporaires et spécifiques au site ; enregistrements temporels d'espaces et d'environnements au travers de la photographie, du film, de la performance et des installations sonores. Wolfgang Weileder est originaire de Munich, en Allemagne. Il vit au Royaume-Uni depuis 2000 et est actuellement professeur de sculpture contemporaine à l'Université de Newcastle.