



ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE COOPÉRATION CULTURELLE (EPCC)

UN NOUVEAU STATUT POUR L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

L'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération (ESBAMA) a été transformée en Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) au 1^{er} janvier 2011, dans le cadre de la réforme des écoles d'art menée au plan national. L'école devient ainsi autonome juridiquement et administrativement. Cet établissement d'enseignement supérieur délivre le Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP) en trois années d'études, et le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) en cinq années. Cette transformation permet in fine au DNSEP d'être reconnu au grade de Master. Les jeunes diplômés pourront ainsi poursuivre leurs études supérieures vers un doctorat en France, ou en Europe.

Les chiffres clés

En 2011, L'école compte **194 élèves**,
avec **une équipe de 37 personnes** comprenant 24 professeurs.
Concours d'entrée 2010 : **224 inscrits, 62 reçus**.

Diplômes 2010 :

DNAP : **100% de réussite**, soit **31 reçus** (10 mentions et 6 félicitations)
DNSEP : **100% de réussite**, soit **14 reçus** (4 mentions et 4 félicitations).



Au cours de leur cursus à l'ESBAMA, les étudiants acquièrent progressivement les connaissances et les fondamentaux leur conférant la capacité d'intervenir dans le champ de la création, grâce à l'apport des méthodologies universitaires et des techniques (dessin, peinture, sculpture ...) ainsi que par la maîtrise des outils technologiques (photographie numérique, vidéo, images de synthèse...) leur permettant de conduire et de mener à bien des projets de recherche en art.

De nombreux débouchés

Les diplômés de l'ESBAMA se destinent soit à devenir artiste, soit à exercer une activité professionnelle dans les domaines de l'art et de la culture (commissaire d'exposition, galeriste, critique d'art, responsable de la médiation culturelle ...), de la recherche, de la conception graphique ou visuelle (graphiste, designer, concepteur média, scénariste interactif...) ou de l'enseignement (professeur d'enseignement artistique, directeur d'école d'art...).

Un établissement aux multiples atouts

Les atouts de l'établissement résident à la fois dans la qualité de son enseignement, à travers la force d'une équipe pédagogique pluridisciplinaire expérimentée, et dans la présence régulière de professionnels et d'artistes au sein de l'établissement. Le parc de matériels permet également la réalisation de projets les plus élaborés et l'organisation régulière de conférences ou de workshops. L'école ne vit pas repliée sur elle-même et s'ouvre bien au contraire au monde des entreprises (pépinières d'entreprises, CHU ...) ainsi qu'aux musées, centres d'art contemporain et établissements culturels dédiés à d'autres disciplines (Centre Chorégraphique National de Montpellier, festival international du cinéma méditerranéen ...). L'ESBAMA propose également une articulation avec les écoles d'art, les universités et les établissements d'enseignement supérieur et mise aujourd'hui sur un développement à l'international.

L'école des Beaux-arts dans l'histoire

Dès le XIIe siècle, l'enseignement de l'Art est inclus dans le cadre de l'Université. En 1679, Jean de Troy fonde l'Académie de Peinture de Montpellier. C'est à ce grand peintre académique que reviendrait le mérite d'avoir structuré un enseignement de l'art de qualité dans la ville. Cent ans plus tard, en 1779, un groupe d'amateurs éclairés créent une Académie de dessin réunissant des collections. Mais c'est avec François-Xavier Fabre (qui va donner son nom au musée et dont l'école se situe dans les locaux, boulevard de l'esplanade) qu'apparaissent, dans la première moitié du XIXe siècle, des cours de dessin, peinture et sculpture autour de sa propre collection d'œuvres d'art et de sa bibliothèque. Il en fera don à la ville qui crée à partir de 1872, l'école municipale des Beaux-Arts. Elle deviendra en 1882 par arrêté ministériel, Ecole régionale des beaux-arts subventionnée par l'État, s'ajoutant ainsi aux trois autres écoles existant en France à cette époque : Lyon, Toulouse et Marseille. Après diverses implantations l'Ecole s'installe en 1984 au 130, rue Yehudi Menuhin et prend une telle importance qu'elle donnera son nom au quartier qui l'entoure : celui des Beaux-Arts.

Le PROGRAMME pour 2011

L'EPCC ESBAMA organise, tout au long de l'année, de nombreux événements, expositions, conférences et manifestations. Voici le programme pour 2011.

>>> EXPOSITIONS ET MANIFESTATIONS

- Exposition « **double emploi** » / travaux des étudiants de 2^e année de l'ESBAMA -
> Maison de l'Agglomération de Montpellier quartiers Beaux-Arts, Aiguelongue, Plan des 4 Seigneurs,
> jusqu'au 7 mai 2011,
- Exposition Malachi FARRELL « **rom & dub** »
> ESBAMA « galerie pré carré »,
> du 20 avril au 3 juin 2011,
- Exposition Mehdi MELHAOUI « **points d'ancrage** »
> Site archéologique Lattara -
Musée Henri Prades de Montpellier Agglomération
> du 13 mai au 11 juillet 2011,
- Exposition « **2013** » / travaux des étudiants de l'ESBAMA
> Galerie Aldébaran à Castries
> du 19 au 27 mai 2011,
- Exposition « **déco-système** » / travaux des étudiants de l'ESBAMA
> Château d'Avignon, Saintes-Marie-de-la-mer
> 20 mai au 15 juin 2011,

- Soirée **FLARE #16*** : cinéma Diagonal, 12 mai 2011,
- Soirée **FLARE #17*** : salle Rabelais, 31 mai 2011,
- **Exposition et performances** en ouverture du festival Sonorités
> ESBAMA - octobre 2011.

* *Présentation de travaux vidéos d'étudiants de l'ESBAMA et d'autres écoles d'art*

>>> PROJETS

- Exposition d'un artiste invité > ESBAMA « galerie pré carré » > Novembre 2011,
- Exposition des œuvres des diplômés 2011 (DNSEP) de l'ESBAMA > Février 2012.

>>> LES ÉDITIONS

Viennent de paraître

- Tania MOURAUD, « *at the core* », éd. ESBAMA
- Emmanuel GIRAUD, « *devenir gris* », éd. ESBAMA

À paraître

- Alain BUBLEX
- Malachi FARRELL

La «galerie pré carré» accueille les expositions organisées à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération



Détails de la programmation

EXPOSITION DOUBLE EMPLOI



Après l'exposition Situation critique en juin 2009 qui regroupait une dizaine d'étudiants de 3^e année, interrogeant les notions de mise en espace et de construction,

les étudiants de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération investissent à nouveau la Maison de l'Agglomération Beaux-Arts, Aiguelongue, Plan des 4 Seigneurs. Comment une œuvre peut-elle à la fois être une chose et une autre, comment peut-elle produire un double langage, peut-elle à la fois faire œuvre et être une présentation de l'œuvre... Autant de questions auxquelles les étudiants de 2^e année cette fois tenteront d'apporter leurs réponses grâce à leurs dessins, photos, vidéos, sculptures et installations. L'exposition est coordonnée par 2 enseignantes : Caroline Boucher et Caroline Muheim.

Maison de l'Agglomération Beaux-Arts, Aiguelongue, Plan des 4 Seigneurs, jusqu'au 7 mai 2011.



MALACHI FARRELL ROM and DUB

Malachi Farrell est un artiste irlandais né à Dublin en 1970. Il vit et travaille aujourd'hui en France sur la réalisation d'installations mécaniques et sonores. Chaque œuvre est un montage extrêmement complexe où seul un artiste aux multiples connaissances techniques

et technologiques a une chance de s'y retrouver. Lors de l'exposition Dreamland au Centre Pompidou par exemple, un ensemble de maquettes de gratte-ciel juché sur un tas de débris s'anime au son d'un cours de fitness. Le titre « nothing stop a New-Yorker » met en perspective les événements du 11 novembre 2001, le paysage parisien et une certaine pensée de l'art et du monde. « Rom and Dub » est quant à elle un état des lieux de la situation française et européenne sur la question de la peur de l'étranger. Entre ingénieur et bricoleur, le public comprend ce qu'est un artiste.

Commissaire de l'exposition : Yann Mazéas.

Vernissage le mercredi 20 avril à 18h.

**ESBAMA - 130, rue Yehudi Menuhin à Montpellier,
« Galerie pré carré ».**

FLARE

La programmation des soirées « Flare » a pour objectif de faire découvrir toute la diversité de l'image en mouvement à travers la présentation d'œuvres vidéo d'étudiants d'écoles d'art ou d'extraits plus méconnus de la production cinématographique et audiovisuelle.

**Coordination de la manifestation : Nora Martirosyan, artiste.
Soirée FLARE #16: cinéma Diagonal, 12 mai 2011.**

Soirée FLARE #17: salle Rabelais, 31 mai 2011.

MEHDI MELHAOUI Points d'ancrage



Mehdi Melhaoui est un jeune artiste diplômé de l'Ecole Supérieure des Beaux-arts de Montpellier Agglomération (DNSEP 2010). Il est invité en mai 2011 au musée archéologique de Lattes pour une exposition monographique « points d'ancrage », en dialogue avec la collection permanente.

Dans « points d'ancrage », Mehdi Melhaoui pense l'exposition au travers d'une

problématique actuelle mais aussi historique : celle du flux migratoire et plus particulièrement en Méditerranée, entre Afrique et Europe. La dimension historique se construit particulièrement ici depuis des millénaires ; les migrations ont fait l'histoire de la Méditerranée. Mobile, immobile, statique, actif, l'artiste explore et recherche principalement en utilisant les médiums : volume et photographie. « BOAT », sculpture en bronze installée dans le jardin du musée, est un ancrage dans la réalité. La qualité de cette sculpture réside dans sa composition en deux parties dissociées et affirmées : le socle et la sculpture. Flottant dans les airs, dans son aire, le bateau est retenu par une véritable chaîne de navire, soudée à la verticale, elle retient dans un équilibre précaire. Pour Mehdi Melhaoui le possible est un champ d'expérimentation qui nécessite de prendre des risques, c'est aussi une façon de ne pas se limiter à un seul domaine d'expression.

Vernissage le vendredi 13 mai.

Exposition du 14 mai au 11 juillet 2011

Site archéologique Lattara,

musée Henri-Prades de Montpellier Agglomération

« 2013 »

2013 est une exposition d'anticipation. Elle a été conçue par les étudiants de 4^{ème} année de l'école supérieure des Beaux-arts de Montpellier Agglomération sous la direction de leurs professeurs. Des étudiants à qui l'on a demandé de se projeter dans le futur, après leur diplôme de fin d'étude, afin qu'ils imaginent un monde ou une hypothétique activité artistique pour une date qui évoque l'après élection présidentielle, ou le scénario d'un film catastrophe...

Les œuvres sont donc des projets personnels, envisageant la production de chacun en tant qu'artiste affirmé en 2013. Pour préciser encore la cohérence du projet, l'ensemble des pièces sera inscrit à l'intérieur d'un aménagement collectif des espaces de la galerie Aldébaran laissant entrevoir ce que pourraient être des scénarios possibles de notre société ou, plus précisément, l'évolution de la ville de Castries dans un futur proche. Cette exposition collective porte les interrogations d'une génération de jeunes gens, qui à travers objets, vidéos et installations, se penchent sur leur propre destinée et nous proposent un instructif et passionnant aller-retour dans le temps.

La coordination de la manifestation est réalisée par deux enseignants de l'ESBAMA : Pierre Joseph et Patrick Perry. Vernissage le jeudi 19 mai. Exposition du 20 au 27 mai. Galerie Aldébaran à Castries.

DECO-SYSTEME

Le domaine du château d'Avignon poursuit son partenariat avec les écoles d'art en permettant à leurs étudiants d'investir le site par leurs réalisations. Cette année les étudiants des écoles d'art de Nîmes, de Montpellier et d'Aix-en-Provence sont invités à réagir dans les contraintes imposées par le lieu et en tissant des liens avec la thématique choisie pour l'exposition de l'été.

Cette expérience d'exposition, encadrée par un groupe d'enseignants des trois écoles d'art, permet aux étudiants de se confronter à un nouveau contexte qui interroge ce lieu spécifique. Ainsi seront considérés l'insertion dans le site (histoire et contexte de la commande), la relation à l'architecture et au bâti, le respect de l'environnement (parc naturel de Camargue), la résistance aux éléments extérieurs (intempéries et climat), et la capacité de répondre à la thématique mettant en jeu le rapport entre l'homme et l'animal. Les étudiants prennent ainsi en charge la réalisation de propositions artistiques, leur montage et l'implantation. Par ailleurs, ils proposent un parcours de visite, la communication et la médiation de l'événement (signalétique, journal de l'exposition, préparation du vernissage).

L'organisation de la manifestation est coordonnée par :

Jean-Marc Andrieu (*Ecole d'art d'Aix-en-Provence*), Caroline Boucher, Joëlle Gay, Yann Mazéas, Caroline Muheim, Grégory Niel, Claude Sarthou, Annie Tolleter (*Ecole supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération*), Hubert Duprat et Arnaud Vasseux, (*Ecole supérieure des beaux-arts de Nîmes*), ainsi qu'Agnès Barruol, chargée de mission patrimoine et Bertrand Mazeirat, responsable du site pour le domaine du château d'Avignon.

Vernissage le vendredi 20 mai à 17h.

Exposition ouverte au public du 21 mai au 15 juin 2011.

Château d'Avignon en Camargue

RD 570 - 13460 Saintes-Maries de la Mer

SONORITÉS

L'ESBAMA invite la 7^e édition du festival Sonorités en octobre 2011. L'équipe du festival souhaite donc une nouvelle fois donner à voir, entendre, sentir, et cela ne peut se faire sans un désir de surprise. Les questionnements du texte au son, en jouant sur les rythmes propres à chacun des objets conviés seront ainsi, cette année encore, au rendez-vous.



Une des installations proposées lors de l'édition Sonorités 2010.

École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération

établissement public de coopération culturelle
130 rue Yehudi Menuhin 34 000 Montpellier

www.esbama.free.fr
tel 04 99 58 32 85
fax 04 99 58 32 86

Marie-Christine CHAZE,

Présidente de l'Établissement Public
de Coopération Culturelle (EPCC) ESBAMA
> esbama@montpellier-agglo.com

Philippe REITZ,

Directeur de l'EPCC ESBAMA
> p.reitz@montpellier-agglo.com

Christian GAUSSEN,

Directeur artistique et pédagogique
de l'EPCC ESBAMA
> c.gausсен@montpellier-agglo.com

CONTACT PRESSE Montpellier Agglomération

Renan North - Tél. 04 67 13 69 78 / 06 99 60 09 18

r.north@montpellier-agglo.com